

Краснодарский край, Славянский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 29 имени Героя Советского Союза П.С. Кузуба
станции Петровской муниципального образования Славянский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 29, МО Славянский район
от «31» августа 2021 года протокол №1
Председатель _____ /Ягудина З.П./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **(дополнения)**

По литературе

Уровень образования (класс) **основное общее образование (5-9 классы)**

Количество часов: 442 часа (**5 класс - 102 часа, 6 класс - 102 часа, 7 класс - 68 часов, 8 класс - 68 часов, 9 класс - 102 часа**)

Группа учителей, разработчиков рабочей программы:

Гарькавая Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы, руководитель ШМО (ООО, СОО) МБОУ СОШ № 29; Стежко Галина Алексеевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 29; Кияшко Людмила Ильинична, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 29.

Программа разработана в соответствии с **Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ, утвержденный МОН РФ от 17.12.2010 года № 1897)**

С учетом **примерной основной образовательной программы учебного предмета «Литература», включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/**

Учебник 5 класс авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Литература», Просвещение; 2018 г.

Учебник 6 класс авторы: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. «Литература», Просвещение; 2019 г.

Учебник 7 класс авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Литература», Просвещение; 2017 г.

Учебник 8 класс авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Литература», Просвещение; 2016 г.

Учебник 9 класс авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С. «Литература», Просвещение; 2017 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1.Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4.Приобщения детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания):

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление

опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда раз личного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

8. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 КЛАСС

Раздел\ Темы (количество часов)	Основные виды деятельности учащихся (на уровне УД)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение (1 ч). Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов	4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)
Русский фольклор (10 ч). Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Практические работы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок».	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.	3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей
Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора	
Древнерусская литература (2 ч). «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты русских летописей»	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей
Русская литература XVIII века (2 ч). М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М.В. Ломоносов — великий россиянин»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов к определению их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности

<p>Русская литература XIX века (46 ч). Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. Практические работы. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Конкурс инсценированной басни. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Практические работы. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов сказок. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление викторин к сказкам. Написание отзыва на анимационный фильм. Создание иллюстраций к сказкам. Проекты: Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск неизвестных слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.</p>	<p>1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина</p>	<p>Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров: Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	

<p>Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».</p>	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщения детей к культурному наследию 8. Экологического воспитания</p>
<p>П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения). Практические работы Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказках. Создание иллюстраций к сказкам</p>	<p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>	<p>4. Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения). Практические работы. Обучение выразительному чтению стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись». Инсценирование фрагментов сказки. Создание иллюстраций к стихотворению и сказке.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p>1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе. Практические работы. Инсценирование фрагментов повестей Н. В. Гоголя. Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях».</p>	<p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщения детей к культурному наследию</p>

<p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.</p> <p>Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»), Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.</p> <p>Практические работы. Инсценирование фрагментов повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Создание собственных иллюстраций к повести. Подбор цитат по заданной теме высказывания.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства).</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>А. А. Фет. «Весенний дождь».</p> <p>Практические работы. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа лирического произведения.</p>	<p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.</p> <p>Практические работы. Инсценирование фрагментов рассказа. Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>

<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p>А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Практические работы. Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия». Обучение составлению киносценария. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (<i>отрывок</i>); И. З. Суриков. «Зима» (<i>отрывок</i>); А. Н. Плещеев. «Весна» (<i>отрывок</i>). Практические работы. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>Русская литература XX века (32 ч). И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения). Практические работы. Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>	<p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>

<p>В.Г. Короленко. «В дурном обществе».</p> <p>Понятие о композиции литературного произведения.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев».</p> <p>Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.).</p> <p>Создание иллюстраций к повести.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»».</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Нравственная оценка героев повести.</p> <p>Составление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.</p> <p>Письменная сравнительная характеристика героев повести</p> <p>Выявление элементов композиции повести.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>Контрольная работа</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? 		
<p>С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Создание иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p>2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».</p> <p>Сказ как жанр литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».</p> <p>Обучение анализу эпизода сказа.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказу.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Рассказ о героях и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ эпизода произведения.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>1. Гражданского воспитания</p> <p>2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о пейзаже.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование фрагментов сказок.</p> <p>Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».</p> <p>Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказке.</p>	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в сказке.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.</p>	<p>1. Гражданского воспитания</p> <p>2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование фрагментов сказок писателя.</p> <p>Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников.</p> <p>Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.</p> <p>Составление плана высказывания «Драма как род</p>	<p>Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>1. Гражданского воспитания</p> <p>2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3. Духовного и нравственного воспитания</p>

<p>литературы». Создание иллюстраций к сказкам. Проект: Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С.Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).</p>	<p>Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p>	<p>детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?</p>	<p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p>А.П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Практические работы. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Подбор цитат для характеристики героя. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщения детей к культурному наследию 7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Практические работы. Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос</p>	<p>1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщения детей к культурному наследию 6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия 7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>«Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский: «Рассказ танкиста». Практические работы. Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям</p>	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям</p>	<p>1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и гады»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Практические работы.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием</p>	<p>1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской</p>

<p>Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.</p> <p>Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»).</p> <p>Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся</p>	<p>цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального в литературном образе</p> <p>Родины в творчестве разных поэтов.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>идентичности</p> <p>3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>8. Экологического воспитания</p>
<p>Писатели улыбаются.</p> <p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного.</p> <p>Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»:</p> <p>Создание иллюстраций к рассказам</p>	<p>Устные рассказы о писателях.</p> <p>Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>	<p>3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>Зарубежная литература (9 ч).</p> <p>Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж. С а н д. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише».</p> <p>Понятие о художественной детали.</p> <p>Понятие об аллегории в повествовательной литературе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование фрагментов произведений.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к произведениям.</p> <p>Составление викторин по произведениям.</p> <p>Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева).</p> <p>Проекты:</p> <p>Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».</p> <p>Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устные рассказы о писателях.</p> <p>Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Составление речевой характеристики персонажей.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p> <p>8. Экологического воспитания</p>
<p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям? 		
<p>6 КЛАСС</p>		
<p>Введение (1 ч).</p> <p>Художественное произведение.</p> <p>Диагностика уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p> <p>Решение тестов</p>	<p>1. Гражданского воспитания</p> <p>2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p>
<p>Русский фольклор (4 ч).</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования,</p>	<p>1. Гражданского</p>

<p>Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке. Отгадывание загадок. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?</p>	<p>жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>Древнерусская литература (2 ч). «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>Литература XVIII века (2 ч). Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Практическая работа. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль»</p>	<p>Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>Русская литература XIX века (53 ч). И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения). Практические работы. Истолкование аллегории и морали изученных и амостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни. Викторина на знание басен и их иллюстраторов. Проект: Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля). Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 8.Экологического воспитания</p>

<p>А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции.</p> <p>«Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения).</p> <p>Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник»,...определение художественной функции фольклорных образов.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».</p> <p>Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».</p> <p>Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».</p> <p>Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к произведениям.</p> <p>Составление викторин по произведениям.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя инсценировки фрагментов повести «Дубровский» и её постановка на школьной сцене.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям).</p> <p>Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление сравнительной характеристики героев.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение киноверсий повестей.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4.Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>Контрольные работы.</p> <p>Письменные ответы на проблемные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами? 2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 3. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? 5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? 6. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям? 		

<p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы»; другие стихотворения (для внеклассного чтения). Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения 8.Экологического воспитания</p>
<p>Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос; Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)? Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)»</p>		
<p>И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж». Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Викторина на знание текста рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу. Проект:</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения 8.Экологического воспитания</p>

<p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога».</p> <p>Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».</p> <p>Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы).</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устные рассказы о поэтах.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p>Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Письменный ответ на вопрос проблемного характера.</p> <p>Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4.Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>8.Экологического воспитания</p>
<p>Контрольные работы.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах?</p> <p>2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?</p> <p>3. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»?</p> <p>Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</p>		
<p>Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о сказе.</p> <p>Понятие об иронии.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа.</p> <p>Составление викторины на знание текста сказа.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказу.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя инсценировки «Как Левша гостил у англичан» и её постановка на школьной сцене.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»?</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героев.</p> <p>Нравственная, оценка героев сказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Жанровая характеристика сказа.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4.Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p> <p>8.Экологического воспитания</p>

<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о комическом и комической ситуации. Практические работы. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Конкурс на лучшее инсценирование рассказов. Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах. Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов о природе: А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев: «Ещё в полях белеет снег...». Практические работы. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составление плана письменного высказывания. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 8.Экологического воспитания</p>
<p>Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?</p>		
<p>Из русской литературы XX века (28 ч). А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. Практические работы. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>А. П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Практические работы. Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ».</p>	<p>Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской</p>

<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>		<p>идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения 8.Экологического воспитания</p>
<p>А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. Практические работы. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя). Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». Сопоставление повести и её киноверсии.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне». Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>

<p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик».</p> <p>Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя).</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p> <p>8. Экологического воспитания</p>
<p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?</p>	<p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.</p> <p>Составление планов речевых характеристик героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	
<p>В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».</p> <p>Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».</p> <p>Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).</p> <p>Проект:</p> <p>Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Составление плана характеристики героев.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>	<p>1. Гражданского воспитания</p> <p>2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p> <p>7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p> <p>8. Экологического воспитания</p>
<p>Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p> <p>Развитие представлений о лирическом герое.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат к теме «Образы и картины стихотворения „Звезда полей“: Родина, страна, Вселенная».</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>1. Гражданского воспитания</p> <p>2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Развитие понятия о юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказу</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>1. Гражданского воспитания</p> <p>2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Приобщения детей к культурному наследию</p>

	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>	
<p>Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Практические работы. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов в изучаемых стихотворениях. Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора. Устный и письменный анализ стихотворений. Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 8.Экологического воспитания</p>
<p>Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Практические работы. Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков»». Письменный выборочный пересказ с творческим заданием.</p> <p>Контрольные работы, Письменные ответы на проблемные, вопросы: 1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина? 2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. И. Куприна, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору.) 3. Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.) 4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера?</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>Литература народов России (2 ч). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</p> <p>Практические работы. Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая и К. Кулиева». Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию</p>

<p>Зарубежная литература (12 ч). Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения). Ф. Шиллер. «Перчатка». П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «миф», «пародия», «вечный образ», «баллада», «новелла», «романтизм», «реализм». Сопоставление переводов произведений на русский язык. Составление историко-культурных комментариев. Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А. С.Пушкина «Арион». Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот». Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера. Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из сказки «Маленький принц» (по выбору учителя). Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы. Проекты: Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»), «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях»</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 8.Экологического воспитания</p>
<p>7 КЛАСС</p>		
<p>Введение (1 ч). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>Русский фольклор (5 ч). Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине. Практические работы. Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию</p>

<p>общества. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос».</p> <p>Проекты: Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую тему», «Персонажи героического и мифологического Эпоса в фольклоре народов мира»</p>	<p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	
<p>Древнерусская литература (2 ч). «Поучение» Владимира Мономаха (<i>отрывок</i>). «Повесть временных лет» (<i>отрывок</i> «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы.</p> <p>Практические работы. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором. Составление стилизации в жанре поучения.</p> <p>Проект: Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>		
<p>Русская литература XVIII века (2 ч). М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (<i>отрывок</i>). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды.</p> <p>Практические работы. Подбор цитатных примеров из поэзии XVIII века, иллюстрирующих особенности классицизма. Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии XVIII века</p>	<p>Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>

<p>Русская литература XIX века (27 ч). А. С. Пушкин. «Полтава» (<i>отрывок</i> «Песнь о вещем Олеге»), «Борис Годунов» (<i>сцена в Чудовом монастыре</i>), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. Практические работы. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть». <i>Проект:</i> Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы. Практические работы. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений. Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. <i>Проект:</i> Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике».</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какой показана история России в произведениях А. С.Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразии рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?</p>		

<p>В. Гоголь. «Тарас Бульба».</p> <p>Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу эпизода.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.</p> <p>Выявление элементов сюжета и композиции повести.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпос», «литературный герой».</p> <p>Проект:</p> <p>Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения
<p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2.Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести? 		
<p>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др. Сочинение стихотворения в прозе.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения
<p><i>Трубецкая</i>), «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о поэме.</p> <p>Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...».</p> <p>Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Инсценирование эпизода.</p> <p>Обсуждение и рецензирование этого фрагмента из к/ф «Звезда пленительного счастья». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях.</p> <p>Составление плана и анализ эпизода.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения

<p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.</p> <p>Практические работы. Составление историко-культурных комментариев к тексту баллад.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения и эпизода. Характеристика и нравственная оценка героев поэмы. Обсуждение и рецензирование фрагмента из кинофильма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение исторических баллад. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии.</p> <p>Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках. Инсценирование фрагментов сказки. Составление викторины на знание текста сказок.</p> <p>Проект: Подготовка ученического спектакля «Сказки Для детей изрядного возраста».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и текста письменного высказывания. Решение тестов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе.</p> <p>Практические работы. Анализ фрагментов повести (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «герой-повествователь», «автобиографическое произведение».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>

<p>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира».</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.</p> <p>Викторина на знание текста рассказов</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте неизвестных слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4.Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</p> <p>В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»;</p> <p>А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Письменный анализ одного стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?</p>		
<p>Русская литература XX века (23 ч).</p> <p>И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого по выбору учителя). Подбор материалов, составление плана и текста письменного высказывания на тему «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». (По рассказу «Цифры»),</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Понятие о теме и идее произведения.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема» и «идея».</p> <p>Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя).</p> <p>Выявление элементов сюжета и композиции в повести «Детство».</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов.</p> <p>Составление викторины на знание текста повести и рассказов.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана устной и письменной характеристики героя.</p> <p>Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.</p> <p>Подбор материалов и цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>

<p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.</p> <p>Практические работы. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>Л. Н. Андреев. «Кусака».</p> <p>Практическая работа. Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>А. П. Платонов. «Юшка».</p> <p>Практическая работа. Проект: Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения 8.Экологического воспитания</p>
<p>Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
<p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.</p> <p>Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».</p> <p>Контрольные работы. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя). Тестирование</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление письменного анализа эпизода или стихотворения. Решение тестов</p>	<p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 8.Экологического воспитания</p>

<p>На дорогах войны (<i>обзор</i>).</p> <p>Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. (для внеклассного чтения).</p> <p>Интервью как жанр публицистики.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «интервью».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о войне.</p> <p>Составление викторины на знание текстов, авторов, исполнителей стихов и песен о войне</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Анализ стихотворения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.</p> <p>Е. И. Носов. «Жука» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Выявление элементов развития сюжета</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p>Составление плана и комплексный анализ рассказа.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p> <p>8.Экологического воспитания</p>
<p>«Тихая моя Родина» (<i>обзор</i>).</p> <p>Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>8.Экологического воспитания</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Развитие понятия о лирическом герое.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>8.Экологического воспитания</p>
<p>Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (<i>главы</i>).</p> <p>Развитие представлений о публицистике.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары»</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>8.Экологического</p>

		воспитания
<p>Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения). Практические работы. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко. Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (повыбору учителя). Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной). Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 8. Экологического воспитания</p>
<p>Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Г. Ф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Практическая работа. <i>Проект:</i> Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину». Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 8. Экологического воспитания</p>
<p>Литература народов России (1 ч). Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Практические работы. Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. . . Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	<p>1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 8. Экологического воспитания</p>
<p>Зарубежная литература (7 ч). Р. Бёрнс. «Честная бедность»; другие стихотворения (для внеклассного чтения). Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы», другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики. Практические работы. Выявление черт фольклора, определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях. Составление стилизаций хокку на русском языке. Сопоставление различных переводов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое стихотворение», «рождественский рассказ», «фантастический рассказ»</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 8. Экологического воспитания</p>
8 КЛАСС		

<p>Введение (1 ч). Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>Русский фольклор (2 ч). Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание»</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 8.Экологического воспитания</p>
<p>Древнерусская литература (2 ч). «Житие Александра Невского» (<i>фрагменты</i>). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «воинская повесть», «сатирическая повесть»</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>Русская литература XVIII века (3 ч). Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (<i>сцены</i>). Понятие о классицизме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм». Составление речевых характеристик главных героев комедии. Анализ эпизода комедии (по выбору учителя). <i>Проект:</i> Постановка сцен из комедии на школьной сцене.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?</p>		

<p>Русская лиетратура XIX века (35 ч). И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление в басне признаков эпического произведения. Подбор цитат из текста басни по заданной теме.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения
<p>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе. Практические работы. Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)
<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (<i>отрывки</i>). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка». Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта. Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа. Проект: Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения

<p>Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? Анализ и сопоставительный анализ стихотворений и эпизодов романа. Тестирование.</p>	<p>собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Решение тестов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя). Выявление признаков лироэпического рода в поэме. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме. Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Проект: Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.) 2.Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3.Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? 4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?</p>	<p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	

<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель».</p> <p>Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии.</p> <p>Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека.</p> <p>Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм».</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии и повести.</p> <p>Проекты:</p> <p>Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»; «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель»».</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану.</p> <p>Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.</p> <p>Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4.Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p> <p>6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) 	<p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p>И. С. Тургенев. «Певцы».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен».</p> <p>Определение художественной функции русской песни в композиции произведения.</p> <p>Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода эпического, лироэпического или драматического произведения; ответ на проблемный вопрос; тестирование (по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева).</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Решение тестов.</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4.Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p> <p>6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).</p> <p>Понятие о пародии.</p> <p>Практические работы.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и</p>

<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p>	<p>Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагмента романа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов,</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4.Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p> <p>6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>Н. С. Лесков. «Старый гений».</p> <p>Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов</p> <p>Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Нравственная оценка проблем и. героев.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p> <p>6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>Л. Н. Толстой. «После бала».</p> <p>Развитие представлений об антитезе, о композиции.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза» «композиция», «художественная деталь»</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов</p> <p>Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>

<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p>Практические работы. Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 8.Экологического воспитания</p>
<p>А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Практические работы. Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>Русская литература XX века (18 ч). И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула». Подготовка и рецензирование рефератов и докладов по русской литературе XX века. Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви». Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна). Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?</p>	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX века. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>

<p>А. А. Блок. «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о драматической поэме. Практические работы. Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока «Россия». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина?</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
<p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ». Контрольные работы. Анализ фрагмента эпического произведения. Ответ на проблемный вопрос. Тестирование (по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна)</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов</p>	<p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. А. Осоргин. «Пенсне». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического. Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей. Проект: Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p>	<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Контрольные работы. Подготовка докладов и сообщений: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. 3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 4. Способы создания комического в поэме «Василий</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.</p>	<p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>

Тёркин».	Устная и письменная характеристика героев поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги».</p> <p>Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Письменный отзыв о стихотворении (песне). Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен). Викторина на знание текстов песен, их авторов и исполнителей и др. <i>Проект:</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. Практические работы. Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление сообщения о герое-повествователе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</p> <p>Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 8.Экологического воспитания</p>

<p>Русская литература последних десятилетий 2 ч Зарубежная литература (5 ч). У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго».</p> <p>Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «конфликт», «комедия», «сатира». Анализ эпизода эпического и драматического произведения. Анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве». Конкурс на лучшее исполнение сонета. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>	<p>Знать творчество современных прозаиков, рассматривать их произведения в свете современных проблем и тенденций. Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. • Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 8. Экологического воспитания</p>
9 КЛАСС		
<p>Введение (1ч). Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.</p> <p>Практическая работа. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов</p>	<p>1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>Древнерусская литература (3 ч). «Слово о полку Игореве».</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос</p>	<p>1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>Русская литература XVIII века (8 ч). Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм».</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов</p>	<p>1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>

<p>современна литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений)</p>	<p>собственных письменных работ</p>	
<p>Русская литература XIX века (53 ч). В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ лирического стихотворения. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «элегия», «баллада». Проект: Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
<p>А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Выявление особенностей русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох. Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний». Проект: Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии. Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>

<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?</p>		
<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека. Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему. Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия».</p> <p>Проекты (по выбору): Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.» Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др. Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах. Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Восприятие текста литературно-критической статьи. Формулирование вопросов по тексту статей. Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщения детей к культурному наследию 5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>

<p>Онегин"».</p> <p>Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин" и одноимённая опера П. И. Чайковского».</p>		
<p>Контрольные работы.</p> <p>Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике? 5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина? 6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»? 7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина? 9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»? 10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? 		
<p>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».</p> <p>Развитие представлений о композиции литературного произведения.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении.</p> <p>Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе.</p> <p>Общая характеристика художественного мира поэта.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану.</p> <p>Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного).</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)

<p>доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция».</p> <p>Проекты: Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова». Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним». Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени».</p>	<p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p>	
<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова глядит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике? 6. В чём противоречивость характера Печорина? 7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 8. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?</p>		

<p>Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души».</p> <p>Понятие о литературном типе.</p> <p>Понятие о герое и антигерое.</p> <p>Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы.</p> <p>Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.</p> <p>Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.</p> <p>Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе.</p> <p>Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».</p> <p>Проекты:</p> <p>Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души».</p> <p>Составление электронных альбомов «Герои „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Герои второго тома „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Образ России в поэме „Мёртвые души“».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану.</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя.</p> <p>Составление плана и характеристика образа автора.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Общая характеристика художественного мира поэмы.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4.Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
<p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? 		
<p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи».</p> <p>Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4.Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>

<p>А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска».</p> <p>Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ».</p> <p>Проект:</p> <p>Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова.</p> <p>Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p>	
<p>Русская литература XX века (29 ч). (Обзор)</p> <p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».</p> <p>Развитие представлений о психологизме литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение жанровых разновидностей произведений разных родов. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе «Тёмные аллеи». Выявление характерных для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской литературы XX века. Подготовка рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная).</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)
<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста повести по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)
<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».</p> <p>Углубление понятия о жанре притчи.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.</p> <p>Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «автор», «рассказчик», «притча».</p> <p>Отчёт об индивидуальной работе по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 7.Трудового воспитания и

<p>обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Анализ фрагментов произведений.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова? Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество?) В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»? Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»? 	<p>идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>профессионального самоопределения</p>
<p>Из русской поэзии XX века (обзор).</p> <p>Штрихи к портретам.</p> <p>А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (<i>отрывок</i>) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи: поэтов.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века.</p> <p>Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.</p> <p>Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки».</p> <p>Проект:</p> <p>Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского.</p> <p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<ol style="list-style-type: none"> Гражданского воспитания Патриотического воспитания и формирования российской идентичности Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей Приобщения детей к культурному наследию

<p>Контрольные работы. Письменный анализ отдельных стихотворений. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общность и различие образа Родины в лирике А. А. Блока и С. А. Есенина (на примере сопоставления двух стихотворений)? 2. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике В. В. Маяковского (М. И. Цветаевой)? 3. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Н. А. Заболоцкого (Б. Л. Пастернака)? 4. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?</p>		
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (2 ч). А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».</p> <p>Практические работы. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов. Составление и ответы на вопросы викторин на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.</p> <p>Проект: Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщения детей к культурному наследию 8. Экологического воспитания</p>
<p>Русская литература последних десятилетий 2ч Зарубежная литература (6 ч). Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная (фрагменты)». У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятия о драматической поэме.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщения детей к культурному наследию</p>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения

учителей русского языка и литературы
МБОУ СОШ №29 от 27.08.2021г №1

Гарькавая О.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Симоненко И.А.

27 августа 2021г.

