

Краснодарский край, Славянский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 29 имени Героя Советского Союза П.С. Кузуба
станции Петровской муниципального образования Славянский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 29, МО Славянский район
от «31» августа 2021 года протокол №1
Председатель _____ /Ягудина З.П./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (дополнения)

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование (10-11 классы) (базовый уровень)

Количество часов: 204 часа (10 класс - 102 часа, 11 класс – 102 часа)

Группа учителей, разработчиков рабочей программы:

Гарькавая Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы, руководитель ШМО (ООО, СОО) МБОУ СОШ № 29; Стежко Галина Алексеевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 29; Кияшко Людмила Ильинична, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 29.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Учебник 10 класс авторы: Лебедев Ю.В. «Литература», Просвещение; 2019 г.

Учебник 11класс авторы: Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Журавлев В.П. «Литература», Просвещение; 2020 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1.Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4.Приобщения детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания):

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской

деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда раз личного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

8. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выразить свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

10 класс

Раздел\ Темы (количество часов)	Основные виды деятельности учащихся (на уровне УД)	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Введение. (4ч) Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.(2ч). Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. <i>Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.</i> Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 4.Приобщения детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.) Расстановка общественных сил в 1860 годы. <i>Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, мемуаристика.</i> Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков. <i>Проектная деятельность.</i> Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.</p>	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 4.Приобщения детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
<p>ПОЭЗИЯ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. (12ч) Федор Иванович Тютчев. (2ч) Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха. Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 8.Экологического воспитания</p>

<p>Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Еще в полях белеет снег...», «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь».</p> <p>Рр. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева.</p> <p><i>Литературный практикум.</i> Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан».</p> <p><i>Проектная деятельность.</i> Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.</p>	<p>произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	
<p>Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч) Очерк жизни и творчества. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Поэт «мести и печали».</p> <p>Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы.</p> <p>Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.</p> <p>О народных истоках мироощущения Некрасова. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных</p>	<p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)

<p>типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. <i>Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.</i> Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стихотворений Некрасова. Сообщения на предложенные темы. <i>Литературный практикум.</i> Сопоставление стихотворений Некрасова и стихотворениями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы. <i>Проектная деятельность.</i> Презентация об особенностях языка поэмы, о системе образов поэмы. Коллективный проект.</p>	<p>устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение</p>	
<p>Афанасий Афанасьевич Фет. (2 ч) Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета. <i>Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.</i> Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критической статьи. <i>Литературный практикум.</i> Анализ стихотворений. <i>Проектная деятельность.</i> Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Понимание авторской позиции и свое отношение к ней; Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационных технологий.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 8.Экологического воспитания</p>

<p>Алексей Константинович Толстой. (2 ч) Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. «Средь шумного бала случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...». Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». <i>Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.</i> <i>Литературный практикум. Анализ стихотворений.</i> <i>Проектная деятельность.</i> Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 8.Экологического воспитания</p>
<p>РЕАЛИЗМ XIX – XX ВЕКА. (72ч) Иван Сергеевич Тургенев (10 ч). Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»:</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>

<p>художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа. Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева. <i>Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа. Литературоведческий практикум.</i> Анализ эпизодов романа. Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата. <i>Проектная деятельность.</i> Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (проект).</p>	<p>современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p>	
<p>Николай Гаврилович Чернышевский. (4 ч) Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». <i>Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа. Литературный практикум.</i> Анализ эпизодов романа. Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.» <i>Проектная деятельность.</i> Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры (диспут).</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения
<p>Иван Александрович Гончаров. (9ч) Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей

<p>«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа. Роман «Обрыв» в оценке русской критики.</p> <p><i>Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина». Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.</i></p> <p>Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.</p> <p><i>Проектная деятельность.</i></p> <p>Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями).</p> <p>Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.</p>	<p>познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>4.Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p> <p>6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>Александр Николаевич Островский (9 ч)</p> <p>Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в</p>	<p>Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p> <p>Умение пересказывать драматические произведения или их отрывки с использованием</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4.Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>

<p>духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Н.А.Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве». Д.И.Писарев. Статья «Мотивы русской драмы». <i>Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия. Литературный практикум.</i> Сопоставление героев пьесы «Гроза».</p> <p>Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.</p>	<p>образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p>	
<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4ч) Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония,</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения

<p>гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы». <i>Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.</i> Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. <i>Литературный практикум.</i> Характеристика героев. <i>Проектная деятельность.</i> Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.</p>	<p>Родиной. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>	
<p>Федор Михайлович Достоевский. (10 ч) Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольнике через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Роль эпилога. Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы». <i>Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой</i></p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения

<p><i>и его внутренний мир.</i> <i>Психологизм. Интерьер.</i> <i>Кульминация.</i> Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат. <i>Литературный практикум.</i> Анализ эпизодов. Анализ героев романа. <i>Проектная деятельность.</i> Составление тестов по роману «Преступление и наказание». Коллективный проект.</p>	<p>произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.</p>	
<p>Д.В.Григорович, Г.И.Успенский (1ч - урок внеклассного чтения). Д.В.Григорович. Рассказы «Гуттаперчивый мальчик», «Прохожий». Г.И.Успенский. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница». Отзыв о прочитанном произведении.</p>	<p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей
<p>Лев Николаевич Толстой (12 ч) Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа.</p>	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения 8.Экологического воспитания

<p>Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого.</p> <p><i>Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе – эпопее.</i></p> <p>Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование критических статей. Написание сочинения.</p> <p><i>Литературный практикум.</i> Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.</p> <p><i>Проектная деятельность.</i> Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны. Создание литературной газеты.</p>	<p>формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.</p>	
<p>Николай Семенович Лесков (4 ч)</p> <p>Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник».</p> <p>Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. <i>Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.</i></p> <p>Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения.</p> <p><i>Литературный практикум.</i> Анализ эпизодов жизни главного героя.</p> <p><i>Проектная деятельность.</i> Презентация о жизни и творчестве Лескова.</p>	<p>Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</p> <p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;</p> <p>эстетическое восприятие произведений литературы;</p> <p>формирование эстетического вкуса. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения 8.Экологического воспитания

	аргументировать и отстаивать свое мнение.	
<p>Антон Павлович Чехов. (9 ч) А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. <i>Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.</i> Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат. <i>Литературный практикум.</i> Анализ произведений. Инсценирование эпизодов пьесы. Чтение по ролям. <i>Проектная деятельность.</i> Выпуск литературной газеты.</p>	<p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения 8.Экологического воспитания
<p>МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX – XX ВЕКА. (10ч) Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (6 ч) Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Ч.Диккенса. Фредерик Стендаль. Роман</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера. Понимание связи литературных произведений с эпохой их</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных

<p>«Красное и белое», роман «Пармская обитель». Особенности композиции романов Стендаля. Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия». Романы «Евгения Гранде», «Отец Горио», «Гобсек», «Шагреньевая кожа». Философичность произведений Оноре де Бальзака. Чарльз Диккенс. Рождественские повести. «Лавка древностей», «Рождественская история». Роман «Домби и сын». Система образов романа Диккенса. <i>Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.</i> Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о сатирических произведениях У.Теккерея. <i>Литературный практикум.</i> Анализ произведений. <i>Проектная деятельность.</i> Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.</p>	<p>написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>	<p>знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
<p>Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. (4 ч) Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье», «милый друг». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион». Образы главных героев. <i>Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».</i> Рр. Сообщение о политической и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат. <i>Литературный практикум.</i> Анализ героев пьесы. Анализ новелл. <i>Проектная деятельность.</i> Серия иллюстраций к произведениям.</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения 8.Экологического воспитания

<p>РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА. (3ч) Творчество кубанских поэтов (И.Варавва, Т.Голуб, К.Обойщиков, С.Хохлов, В.Бакалдин и др.) Любовь к малой родине, к родной природе в стихах кубанских поэтов. Отражение страшных событий Великой Отечественной войны в творчестве поэтов Кубани. <i>Литературный практикум.</i> Анализ поэтического текста. <i>Проектная деятельность.</i> Составление словаря кубанских слов. Презентация о поэтах.</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения 8.Экологического воспитания
<p>ИТОГОВЫЙ УРОК. (1ч) О мировом значении русской литературы. Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. <i>Теория. Русская классическая литература.</i> <i>Литературный практикум.</i> Анализ статьи учебника.</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)

11 класс

<p>Раздел\ Темы (количество часов)</p>	<p>Основные виды деятельности учащихся (на уровне УД)</p>	<p>Основные направления воспитательной деятельности</p>
<p>Введение. Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. (1ч) Реализм в литературе рубежа веков. Основные модернистские течения в русской литературе конца XIX начала XX века.</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)
<p>Реализм XIX – XX века. (14ч) И.А. Бунин. (4ч) «В лесу, в горе родник, живой и звонкий...», «Первый соловей», «Еще и холоден и сыр...», «Господин из Сан-Франциско»,</p>	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и

<p>«Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Роман горбуна».</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы Жизнь и творчество И.А. Бунина. Поэзия и лирическая проза Бунина – наследница традиций русской классики.</p> <p>Образ надвигающейся катастрофы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник». Искания героев рассказа и выбор героини. Тургеневские и пушкинские мотивы в финале рассказа. «Легкое дыхание». Трагическая судьба Оли Мещерской и ее неумирающая красота</p> <p>Художественное совершенство рассказа «Темные аллеи». «Роман горбуна». Что такое любовь?</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>А.И. Куприн. (4ч) «Гранатовый браслет». Жизнь и творчество А.И. Куприна Продолжение традиций русской прозы в творчестве Куприна. История любви чиновника Желткова к княгине Вере в рассказе «Гранатовый браслет». Мастерство Куприна-художника: многоцветье и полнозвучие изображенного мира в рассказе.</p> <p>М. Горький. (5ч) «На дне», «Макар Чудра» Творческий путь М. Горького в XX веке. Пьеса «На дне»: система образов. Ночлежка и ее обитатели. Лука среди ночлежников. Жизненная философия Луки, суть его правды. Попытка героев пьесы осмыслить и высказать правду о человеке. Авторская позиция, ее неоднозначность. Неоромантические мотивы рассказа «Макар Чудра», воспевание свободы, силы красоты героев.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>	<p>1. Гражданского воспитания</p> <p>2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>Б.Н.Зайцев. И.С.Шмелев (1ч – урок внеклассного чтения) Б.Н.Зайцев. Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С.Шмелев. Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p>	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p>Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения</p>	<p>1. Гражданского воспитания</p> <p>2. Патриотического воспитания и формирования российской</p>

	учебных и познавательных задач.	
<p>Модернизм конца XIX – XX века. (10ч) А.А. Блок. (4ч) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать». Жизнь и творчество А.А. Блока. Мотивы лирики поэта. Символизм поэзии А. Блока. Поэма «Двенадцать» как отклик поэта на революционные события. Контраст как организующий принцип в художественном мире поэмы. Цветовая и звуковая символика в поэме «Двенадцать». Библейские образы, апокалипсические мотивы.</p>	<p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Формулирование собственного отношения к произведениям литературы.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 8.Экологического воспитания</p>
<p>Л.Н. Андреев. (2ч) Раннее творчество Л.Н.Андреева. Повести и рассказы «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека». Л.Андреев и символизм.</p>	<p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 8.Экологического воспитания</p>
<p>В.Я. Брюсов. (1ч) Формирование поэта. Годы детства и юности. Мотивы ранней лирики. Урбанистическая тема творчества. Образ человека в поэзии 1910-х годов. Стихотворения «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине», «Каменщик», «творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Я».</p>	<p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 8.Экологического воспитания</p>
<p>К.Д. Бальмонт. (1ч) Детство и юность поэта. Идеи и образы творчества. Образ России в поэзии Бальмонта. Мироощущение лирического героя. Стихотворения</p>	<p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Формулирование собственного</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и</p>

<p>«Безглагольность», Будем как солнце, Забудем о том...», «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я-изысканность русской медлительной речи...»</p>	<p>отношения к произведениям литературы, их оценка.</p>	<p>нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>Н.С. Гумилев (1ч) Детство и юность поэта. Ранняя лирика. Стихотворения «Андрей рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш». Судьба Н. Гумилева, отражение в ней трагических изломов истории. Особенности творчества Н. Гумилева, связь с литературным течением.</p>	<p>Л: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; П: понимание авторской позиции и свое отношение к ней.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>В.В. Хлебников. (1ч) Этапы жизни и творчества В.Хлебникова. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «когда умирают кони – и дышат...», «Мне мало надо...». Особенности творчества поэта.</p>	<p>Формулирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>Литература советского времени. (57ч) А.А. Ахматова. (2ч) Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Поэма «Реквием». Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Психологическая точность подробностей в ранней лирике Философская глубина зрелой поэзии А.А. Ахматовой. Тема творчества в лирике А.А. Ахматовой. Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием» - памятник муче и мужеству. Образ лирической героини в поэме «Реквием».</p>	<p>Формулирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>С.А. Есенин. (3ч) Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе</p>

<p>моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» Жизнь и творчество С.А. Есенина. Художественная цельность поэзии С.А. Есенина.</p> <p>Тема Родины-России на разных этапах творчества поэта</p> <p>Лирическое отражение обретений и утрат поэта. Народно-песенная стихия есенинской лирики.</p> <p>Одиночество поэта в буднях и праздниках Руси советской.</p>	<p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;</p> <p>формирование эстетического вкуса.</p>	<p>российских традиционных ценностей</p> <p>4.Приобщения детей к культурному наследию</p>
<p>В.В. Маяковский. (2ч)</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах».</p> <p>Жизнь и творчество В.В. Маяковского</p> <p>Особенности ранней лирики В.В. Маяковского.</p> <p>Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах».</p> <p>Футуристические черты поэтики В.В. Маяковского. Попытка примирить пафос коллективизма и интимный мир чувства в любовной лирике.</p> <p>Тема поэзии и признания поэта в постреволюционной лирике поэта.</p>	<p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;</p> <p>Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения.</p> <p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4.Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>М.И. Цветаева. (2ч)</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст»</p> <p>Жизнь и творчество М.И. Цветаевой, яркая индивидуальность поэтического мира.</p> <p>Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу в поэзии М.И. Цветаевой.</p> <p>Особенности любовной лирики.</p> <p>Экспрессивность поэтического языка М.И. Цветаевой.</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4.Приобщения детей к культурному наследию</p>

<p>О.Э. Мандельштам. (1ч) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia» Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Хрупкая красота жизни в изображении О. Мандельштама. Акмеизм в поэзии О.Э. Мандельштама.</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию
<p>Б.Л. Пастернак. (2ч) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго» (обзор). Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Экспрессивность, метафоричность, ассоциативность ранней лирики Б. Пастернака. Основные мотивы лирики. Размышления о сущности поэтического ремесла. Женщина как непостижимое чудо в любовной лирике Пастернака. Философские и религиозные мотивы творчества поэта. Своеобразие поэтики романа «Доктор Живаго». Образ Юрия Живаго в галерее духовно неудовлетворенных, рефлектирующих героев русской литературы. Любовная тема в романе.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию
<p>А.П. Платонов. (1ч) «Сокровенный человек». Жизнь и творчество А.П. Платонова Образы людей, души которых искорежены революционной смутой, в повести «Сокровенный человек». М.А. Булгаков. (6ч) «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Изображение Гражданской войны в романе «Белая гвардия». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе «Белая гвардия».</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения

<p>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». Композиция романа. Два стилистических потока. Новаторство романа «Мастер и Маргарита». Философская концепция. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Иван Бездомный и обретение дома, Родины, истории. Тема любви в романе. Тема бессмертия творчества. Образ Иешуа. «Мастер и Маргарита» и сатира Ильфа и Петрова.</p>	<p>образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>	
<p>М.А. Шолохов. (5ч) «Тихий Дон» (обзорное изучение). Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Продолжение традиций русского романа-эпопеи в романе «Тихий Дон». Единство исторических судеб России и личных судеб героев романа. Изображение Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова, соединивший характерные черты народных персонажей и душевные свойства интеллектуальных героев классической русской литературы. Роль любовной коллизии, женские образы в романе. Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения 8.Экологического воспитания
<p>В.В. Набоков. (1ч) Жизнь творчество В.В. Набокова. Романы «Машенька», «Защита Лужина». Россия Набокова. Набоков и классическая традиция.</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей
<p>М.М. Зощенко. И. Ильф и Е. Петров. (1ч) М.М. Зощенко. Рассказы «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции» и др. И. Ильф и Е. Петров. Романы «12 стульев», «Золотой теленок». Стилль писателей-сатириков.</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей
<p>И.Э. Бабель, А.А. Фадеев. (1ч)</p>	<p>Формированиответственного</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гражданского

<p>Литература о гражданской войне. Книга рассказов «Конармия» И.Э. Бабеля. Роман «Разгром» Фадеева.</p>	<p>отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>Лагерная тема в прозе 50-60-х годов XX века. В.Т. Шаламов, А.И. Солженицын. (4ч) В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»; А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Осмысление опыта испытания человеческой сущности нечеловеческими условиями лагерного быта в прозе Шаламова и Солженицына. Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране. Особенности трактовки лагерной темы в рассказах Шаламова и Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ» – летопись страданий.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>
<p>В.М. Шукшин. (1ч) «Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп». Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Взгляд писателя «во глубину России». Герои рассказов Шукшина. Художественное своеобразие прозы Шукшина.</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<p>Н.А. Заболоцкий. (1ч) Творческая судьба Н.А. Заболоцкого. Стихотворения «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле возле Магадана...», «движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы», «Новый Быт», «Рыбная лавка». Философский характер произведений поэта.</p>	<p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 8.Экологического воспитания</p>
<p>А.Т. Твардовский. (1ч) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный поколь монумента...», «О сущем», «Я убит подо Ржевом...». Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Память войны в поэзии А.Т.</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к</p>

Твардовского, чувство ответственности перед павшими.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)
И.А. Бродский. (1ч) Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...». Жизнь и творчество И.А.Бродского. Нобелевская лекция. Обращение к вечным темам и образам в лирике И. Бродского.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)
Н.М. Рубцов. (1ч) Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Образ России в лирике Н. Рубцова. Лирический герой стихотворений Н. Рубцова.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей
Проза второй половины XX века. (7ч) Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сестры». Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары». В.П. Аксёнов. Повести «Апельсины из Марокко», «Затовареннаябочкотара». В.П. Астафьев. Жизнь и творчество писателя. Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка». В.И. Белов. Повесть «Привычное дело», книга «Лад». А.Г. Битов. Книга очерков «Уроки Армении». В.С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба». С.Д. Довлатов. Книжки «Зона», «Чемодан», «Заповедник». Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей». Ф.А. Искандер. «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы». Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал». Е.И. Носов. Повесть «У святскиешлемоносцы». Б.Ш. Окуджава. Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Г. Распутин. Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни»,	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия 7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения 8.Экологического воспитания

<p>«Прощание с Матерой». А.Д. Свияжский. Рассказ «Пхенц». А. и Б. Стругацкие. Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне». Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». В.Ф. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки». Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось».</p>		
<p>Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. (7ч) В.В. Быков. Жизнь и творчество В.В. Быкова. Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников». Мужество советского народа, проявленное в годы ВО войны. Б.Л. Васильев. Жизненный и творческий путь Б.Л. Васильева. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война». Г.Н. Владимов. Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия». Человек на войне, правда о нем. В.Н. Войнович. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042». В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Жестокие реалии и романтика в описании войны. В.Н. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда». Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Проблема цены, заплаченной народом за Великую Победу.</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
<p>Драматургия второй половины XX века. (3ч) А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры». Гражданский долг и любовь в творчестве Розова-драматурга. Развитие традиционных тем и образов русских интеллигентов в драме «Вечно живые». А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». Трагедия нравственной деградации личности в пьесе «Утиная охота».</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного</p>

<p>А.А.М. Володин. Пьеса «Назначение». В.С. Розов. Пьеса «Гнездо глухаря». М.М. Рощин. Пьеса «Валентин и Валентина». Нравственная проблематика пьес.</p>	<p>или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов.</p>	<p>познания)</p>
<p>Поэзия второй половины XX века. (4ч) Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирического героя. В.С.Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов. Особенности творчества поэтов. А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава. Тема Родины в стихотворениях поэтов. Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев. Образы-символы и сквозные мотивы в стихотворениях поэтов. Поэзия второй половины XX века. (4ч) Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирического героя. В.С.Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов. Особенности творчества поэтов. А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава. Тема Родины в стихотворениях поэтов. Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев. Образы-символы и сквозные мотивы в стихотворениях поэтов.</p>	<p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 8.Экологического воспитания</p>
<p>Современный литературный процесс. (6ч) Б. Акунин «Азазель». С.</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и</p>

<p>Алексиевич. Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики». Д.Л. Быков. Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе.</p> <p>Э. Веркин. Повесть «Облачный полк». Б.П. Екимов. Повесть «Пиночет». А.В. Иванов. Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта». В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный».</p> <p>В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых». М. Петросян. Роман «Дом, в котором...».</p> <p>Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена». З. Прилепин. Роман «Санька». В.А. Пьецух. «Шкаф».</p> <p>Д.И. Рубина. Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками».</p> <p>О.А. Славникова. Рассказ «Сестры Черепановы», роман «2017». Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь».</p> <p>Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть «Сонечка». Е.С. Чижова. Роман «Крошки Цахес».</p>	<p>саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4.Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
<p>Мировая литература. (10ч)</p> <p>Г. Белль. Роман «Глазами клоуна». Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». Мастерство писателей в создании индивидуальных характеров.</p> <p>Г. Аполлинер, П. Верлен, Э. Верхарн, Ш. Бодлер, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С.Элиот. Стихотворения. Темы и мотивы стихотворений зарубежных поэтов.</p> <p>У. Голдинг. Роман «Повелитель мух». А. Камю. Повесть «Посторонний». Проблема духовного потенциала личности и его реализация.</p> <p>Ф. Кафка. Рассказ «Превращение». Трагичность и символичность произведений Кафки. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Характеры главных героев романа.</p> <p>Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества». М. Метерлинк. Пьеса «Слепые». У.С. Моэм. Роман «Театр». Своеобразие художественного стиля писателей.</p>	<p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>1.Гражданского воспитания</p> <p>2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p> <p>3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4.Приобщения детей к культурному наследию</p> <p>5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>

<p>Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романах Ремарка. Д. Оруэлл. Роман «1984».</p> <p>Д.Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи». Стремление героев найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности.</p> <p>Г. Уэллс. Роман «Машина времени». О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир». Жанр антиутопии. Влияние творчества Замятина на мировоззрение писателя.</p> <p>Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие». Человек и природа в рассказе «Старик и море». Самообладание и сила духа старика Сантьяго («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).</p> <p>А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк». У. Эко. Роман «Имя Розы». Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари». Женские судьбы в романах зарубежных авторов.</p>	<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационных технологий.</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	
<p>Родная (региональная) литература. (3ч) Творчество кубанских писателей.</p> <p>В.И.Лихоносов. Роман «Наш маленький Париж», рассказы и повести «Домохозяйка», «Родные», «Осень в Тамани», «Чистые глаза».</p> <p>В.Т.Иваненко. Рассказы «Угол атаки», «Перехватчики», «За звуковым барьером».</p> <p>Повести и рассказы В.Логинова.</p> <p>И.А.Зубенко. Повести и рассказы «Тополя в соломе», «В деревне дождь», «Портрет матери».</p> <p>Поэзия и проза В.П.Неподобы.</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.</p> <p>Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщения детей к культурному наследию 5.Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) 8.Экологического воспитания</p>
<p>Итоговый урок. Литература последнего десятилетия.(1ч) Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины XX века</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p>	<p>1.Гражданского воспитания 2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности 3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и литературы
МБОУ СОШ №29 от 27.08. 2021г №1
_____ Гарькавая О.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Симоненко И.А.

_____ 2021г.