

Приложение № 8  
к АООП НОО обучающихся  
с задержкой психического развития (вариант 7.1)  
МБОУ СОШ № 29,  
утв. приказом директора МБОУ СОШ № 29  
от 31 августа 2023 года № 831

**Адаптированная рабочая программа  
по ИЗО  
для 1-4 классов**

Составители: С.И.Соляник, А.Ю.Силаева

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей начальных классов, протокол № 1 от 29.08.2023г.  
Согласовано с заместителем директора по учебно-методической работе 30.08.2023г.

ст.Петровская  
2023 год

Реализуется посредством учебников:

Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс»

Е.И. Коротеева. «Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс»

Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс»

Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс»

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Метапредметные результаты освоения учебного предмета

#### *Личностные результаты:*

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной сфере – способность художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

#### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащение ключевых компетенции художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно- творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию,
- самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

#### **Поиск информации и понимание прочитанного**

##### **Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

#### **Преобразование и интерпретация информации**

##### **Выпускник научится:**

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

### **Оценка информации**

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

#### ***Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером***

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).

#### ***Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных***

Выпускник научится:

- рисовать изображения на графическом планшете.

#### ***Обработка и поиск информации***

Выпускник научится:

- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование цепочек изображений, фотоизображений;

Выпускник получит возможность научиться:

- *грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

#### ***Создание, представление и передача сообщений***

### Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеотрейлеров или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеозаписей, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации.

### ***Планирование деятельности, управление и организация***

#### Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

#### Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы.

### ***Предметные результаты освоения учебного предмета***

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

### *Обучающиеся:*

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материал учебного предмета «Изобразительного искусства» представлен в программе следующими содержательными линиями:

- **Виды художественной деятельности.**
- **Азбука искусства. Как говорит искусство?**
- **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**
- **Опыт художественно-творческой деятельности.**

Содержательные линии	Количество часов				
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	Итого
Виды художественной деятельности	9	11	13	9	<b>42</b>
Азбука искусства. Как говорит искусство?	10	13	4	2	<b>29</b>
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	14	10	17	23	<b>64</b>
Опыт художественно-творческой деятельности	реализуется во всех разделах курса				
<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>135</b>

### Виды работ и их количество

Виды работ	1 кл.			2 кл.			3 кл.			4 кл.			итого		
	всего	в т.ч. контр.	в т.ч. адм.	всего	в т.ч. контр.	в т.ч. адм.	всего	в т.ч. контр.	в т.ч. адм.	всего	в т.ч. контр.	в т.ч. адм.	всего	в т.ч. контр.	в т.ч. адм.
проекты	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	8	-	-
контрольная работа	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	4

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,  
в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

**Тематическое планирование в 1 классе**

Тематическое планирование	кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Виды уроков, из них			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
<b>Виды художественной деятельности (9 ч)</b>						
Изображения, красота всюду вокруг нас.	<b>1</b>	Живописные материалы. Цвет основа языка живописи.	<b>3</b>	<b>6</b>		<b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное). <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.
Мастер Изображения учит видеть.	<b>1</b>	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности фломастеров.				<b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.
Красивые рыбы.	<b>1</b>	Изображение животных: общие и характерные черты. Освоение основ рисунка.				<b>Находить</b> природные узоры и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b> (декоративно)

Украшения птиц.	1	Изображение птиц: общие и характерные черты. Освоение основ рисунка.			птиц, рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
Художники и зрители. Картина.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.			<b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки. <b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). <b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.
Скульптура. Художественный музей.	1	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.			<b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности подручных материалов.			<b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).
Как украшает себя человек. Узоры, которые создали люди.	1	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.			<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. <b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских

					книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
«Сказочная страна».	1	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Овладение элементарными навыками бумагопластики. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности коллажа.			<b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумага и пластика), графическими материалами, красками. <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. <b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство? (10 ч)</b>					
Изображать можно пятном.	1	Пятно и художественный образ.	3	7	<b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
Изображать можно в объеме.	1	Объем в пространстве и объем на плоскости. Овладение основами художественной грамоты: объём. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности природных материалов, пластилина.			<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме. <b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). <b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).
Изображать можно линией.	1	Линия, штрих и художественный образ. Многообразие линий (тонкие, толстые,			<b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.

		прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Овладение основами художественной грамоты: линия.			
Как говорит искусство? Композиция.	1	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.			<b>Находить</b> горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.
Разноцветные краски	1	Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Освоение основ живописи.			<b>Овладевать</b> первичными навыками работы художественными материалами (акварель, гуашь).
Изображать можно и то, что невидимо.	1	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.			<b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью). <b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Цветы.	1	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Изображение с натуры (растения).			<b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
Узоры на крыльях.	1	Симметрия и асимметрия.			<b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b> (декоративно) бабочек, и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
«Праздник весны». Разноцветные	1	Природные формы. Трансформация форм.			<b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные формы. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b> , как

жуки.						достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.
Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.				<b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
<b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (14ч)</b>						
Мир полон украшений.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	4	9	1	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).
Красоту нужно уметь замечать.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.				<b>Наблюдать</b> и эстетически оценивать украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.
Постройки в нашей жизни.	1	Художественное конструирование и оформление помещений. Овладение основами художественной грамоты: форма.				<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.
Дома бывают разными. Дома для птиц и зверей.	2	Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.				<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.),

Домики, которые построила природа.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.			<b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). <b>Анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.
Дом снаружи и внутри	2	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.			<b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома. <b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). <b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.
Строим город.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.			<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <b>Учиться воспринимать</b> и <b>описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка. <b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.
Все имеет свое строение. Строим вещи.	2	Художественное конструирование и оформление мебели, одежды. Создание моделей предметов бытового окружения человека.			<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.
Город, в котором мы живем.	1	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.			<b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.
Времена года.	1	Разница в изображении природы в разное время года. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности акварели.			<b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.

Здравствуй, лето!	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности гуаши.				<b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя. <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью) <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.
<b>Итого</b>	<b>33</b>		<b>10</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	

### Тематическое планирование во 2 классе

Тематическое планирование	кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них			Характеристика деятельности обучающихся
			Практическая часть	Теоретическая часть	контроль	
<b>Виды художественной деятельности (11 ч)</b>						
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	Материалы для рисунка: пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности пастели, восковых мелков.	3	8		<b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов. <b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и <b>использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
Выразительные возможности аппликации.	1	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Выбор и применение выразительных средств для реализации				<b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.

		собственного замысла в аппликации. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности аппликации.			
Выразительные возможности графических материалов.	1	Материалы для рисунка: карандаш, уголь, и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности туши, карандаша.			<b>Изобразить</b> , используя графические материалы, зимний лес. <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).
Выразительность материалов для работы в объеме.	1	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Овладение элементарными навыками лепки			<b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином. <b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера. <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).
Выразительные возможности бумаги.	1	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Овладение основами художественной грамоты: фактура.			<b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.
Неожиданные материалы.	1	Материалы для рисунка: ручка, фломастер и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.			<b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях <b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.
Украшение и	1	Разнообразие форм в природе как			<b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор,

реальность.		основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек).			закладка для книг и т.д.), используя узоры. <b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе
Украшение и фантазия.	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).			<b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).
Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.			<b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. <b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.
Человек и его украшения.	1	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма).			<b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д
Образ человека в скульптуре.	1	Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).			<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство? (13 ч)</b>					
Три основных цвета - желтый, красный, синий.	1	Основные и составные цвета. Смешение цветов. Овладение основами художественной грамоты: цвет.	3	10	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.

					<p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. <b>Расширять</b> знания о художественных материалах.</p>
Белая и черная краски.	1	Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.			<p><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). <b>Учиться различать</b> и <b>сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p>
Теплые и холодные цвета.	1	Тёплые и холодные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке			<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. <b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна », «пятнышко»).</p>
Тихие и звонкие цвета.	1	Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона.			<p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). <b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p>
Изображение и фантазия.	1	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Передача настроения в творческой работе с помощью линии, штриха, пятна.			<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивать приемы</b> создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>
Постройка и реальность.	1	Способы передачи объёма. Передача настроения в творческой работе с помощью объёма.			<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками. <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе. <b>Осваивать</b> навыки работы</p>

					с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции.
Постройка и фантазия.	1	Выразительность объёмных композиций.			<b>Придумывать</b> разнообразные конструкции. <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города. <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.
Характер линий	1	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.			<b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).
Что такое ритм линий?	1	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.			<b>Понимать, что такое ритм. Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <b>Закреплять</b> умения работать кистью. <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.
Ритм пятен.	1	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Овладение основами художественной грамоты: ритм.			<b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев. <b>Осознавать, как</b> определенным материалом можно создать художественный образ.
Пропорции выражают характер.	1	Понятия: ближе — больше, дальше — меньше. Пропорции.			<b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением. <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.
Изображение предметов в пространстве.		Понятия: линия горизонта, загораживания. Перспектива. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, пространства, фактуры материала.			<b>Оперировать</b> понятиями: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. <b>Повторять и закреплять полученные знания</b> и умения.
Композиция. Ритм линий и пятен, цвет —	1	Главное и второстепенное в композиции. Овладение основами художественной грамоты:			<b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». <b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для

средства выразительности.		композиция.				создания того или иного образа.
<b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10ч)</b>						
Изображение природы в различных состояниях.	2	Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время суток, в различную погоду.	4	5	1	<b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.
Изображение характера животных.	1	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Изображение по воображению (животные).				<b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.
Изображение характера человека: женский, мужской образ.	4	Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.				<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы, сказочные и былинные персонажи), используя живописные и графические средства. <b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <b>Учиться изображать</b> эмоциональное состояние человека
О чем говорят украшения.	1	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.				<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> украшения, имеющие разный характер
Образ здания.	1	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности бумажной пластики.				<b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре. <b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек
В изображении, украшении и постройке человек	1	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.				<b>Приобретать опыт</b> творческой работы. <b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и

выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.						деятельность одноклассников.
<b>Итого:</b>	<b>34</b>		<b>10</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	

### Тематическое планирование в 3 классе

Тематическое планирование	кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Виды уроков, из них			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
<b>Виды художественной деятельности (13 ч)</b>						
Художник в цирке.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель.	3	10		<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.
Художник в театре.	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.				<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции. праздника.
Афиша и плакат.	1	Представление о роли изобразительных (пластических)				<b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название,

		искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.			лаконично рассказывает о самом спектакле). <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. <b>Иметь</b> творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.
Твои игрушки (роспись).	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).			<b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать</b> и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. <b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета. <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.
Посуда у тебя дома (роспись).	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).			<b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. <b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.
Мамин платок.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).			<b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. <b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). <b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. <b>Обрести</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в со-

					здании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).
Труд художника для твоего дома.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.			<b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. <b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. <b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.
Труд художника на улицах твоего города (села)	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.			<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности. <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.
Школьный карнавал.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.			<b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника. <b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника. <b>Придумывать и создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества
Музей в жизни города.	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).			<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.
Скульптура в	1	Основные темы скульптуры.			<b>Рассуждать</b> , эстетически относиться к произведению

музее и на улице.		Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Освоение основ скульптуры. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в скульптуре.			скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику
Картина — особый мир.	<b>1</b>	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.			<b>Иметь представление</b> , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
Художественная выставка.	<b>1</b>	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.			<b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство? (4 ч)</b>					
Открытки.	<b>1</b>	Выразительность объёмных композиций. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности граттажа.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. <b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
Ажурные ограды.	<b>1</b>	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Участие в различных видах и художественно-конструкторской деятельности.			<b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. <b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.),

						<p>выявляя в них общее и особенное. <b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. <b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
Волшебные фонари.	1	Влияние формы предмета на представление о его характере.				<p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания. <b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>
Театр кукол.	1	Силуэт. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.				<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль. <b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p>
<b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (17ч)</b>						
Твои игрушки (создание формы).	1	Художественное конструирование и оформление игрушек. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании.	4	12	1	<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать</b> и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. <b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета. <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>
Посудау тебя дома (создание формы).	1	Художественное конструирование и оформление посуды. Создание моделей предметов бытового				<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. <b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы,</p>

		окружения человека. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности глины.			постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.
Обои и шторы у тебя дома.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека			<b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.
Твои книжки.	1	Художественное конструирование и оформление книг.			<b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.). <b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). <b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. <b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки. <b>Овладевать</b> навыками коллективной работы
Парки, скверы, бульвары.	1	Художественное конструирование и оформление парков.			<b>Сравнивать</b> и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль. <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания
Витрины.	1	Художественное конструирование и оформление помещений.			<b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. <b>Уметь</b> объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. <b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в

					процессе создания образа витрины.
Удивительный транспорт.	1	Художественное конструирование и оформление транспорта.			<b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. <b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин. <b>Обрести</b> новые навыки в конструировании из бумаги.
Памятники архитектуры.	1	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.			<b>Учиться</b> видеть архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b> , что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм общего проекта.
Маски.	2	Образы персонажей, пробуждающие: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.			<b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению
Праздник в городе.	2	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной деятельности.			<b>Осваивать навыки</b> лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). <b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.
Картина-пейзаж.	2	Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и			<b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное,

		<p>средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p>			<p>грустное, таинственное, нежное и т. д.). <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>
Картина-портрет.	1	<p>Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Изображение по памяти и воображению (человек).</p>			<p><b>Иметь</b> представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. <b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). <b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
Картина-натюрморт.	1	<p>Жанр натюрморта. Изображение с натуры (натюрморт).</p>			<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. <b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. <b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
Картины исторические и бытовые.	1	<p>Образ человека в традиционной культуре.</p>			<p><b>Иметь</b> представление о картинах исторического и бытового жанра. <b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и</p>

						акварель).
Итого:	<b>34</b>		<b>8</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	

### Тематическое планирование в 4 классе

Тематическое планирование	кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Виды уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
<b>Виды художественной деятельности (9 ч)</b>						
Фотография и произведение изобразительного искусства	<b>1</b>	Фотография и произведение изобразительного искусства (сходство и различие). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности фотографии, видеосъёмки.	<b>3</b>	<b>6</b>		<b>Различать</b> возможности художественной фотографии и произведения изобразительного искусства
Красота человека.	<b>2</b>	Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.				<b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников. <b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты). <b>Овладевать навыками</b> изображения фигуры человека.
Узорочье теремов.	<b>1</b>	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.				<b>Выражать в изображении</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). <b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города
Пир в теремных палатах.	<b>1</b>	Образ человека в традиционной культуре. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности компьютерной анимации				<b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. <b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно. <b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.
Многообразие художественных культур в мире.	<b>1</b>	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, русского искусства.				<b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. <b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.

					<p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>деятельности. <b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно творческой.</p> <p><b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
Искусство народов мира.	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности натурной мультипликации.			<p><b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов. <b>Узнавать и называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. <b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p>
Народные праздники	2	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).			<p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников. <b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции. <b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма. <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. <b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p>
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство? (2 ч)</b>					

Древние соборы.	1	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1	1		<b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города. <b>Создавать</b> макет древнерусского города. <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры. <b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма. <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. <b>Моделировать или изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение)
Древний город и его жители	1	Композиционный центр (зрительный центр композиции).				<b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. <b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества. <b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. <b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. <b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.
<b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (23ч)</b>						
Родной угол.	1	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи.	4	18	1	<b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры. <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.).
Пейзаж родной земли.	2	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. Пейзажи родной природы. Изображение по памяти и воображению (пейзаж).				<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края. <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.
Деревня — деревянный мир. Древнерусский город крепость	2	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований				<b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее от дельных элементов. <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.

		людей (на примере изобразительного декоративно-прикладного искусства народов России).			<p><b>Овладевать навыками</b> конструирования — конструировать макет избы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. <b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества. <b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p>
Древнерусские воины-защитники.	1	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.			<p><b>Знать и называть</b> картины художников. <b>Изображать</b> древнерусских воинов. <b>Овладевать навыками</b> изображения фигуры человека.</p>
Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	3	Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы (Япония). Роль природных условий в характере культурных традиций Японии. Образ человека в искусстве Японии.			<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте. <b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре. <b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. <b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. <b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). <b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. <b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки. <b>Создавать женский образ</b> в национальной одежде в традициях японского искусства. <b>Создавать образ праздника</b> в Японии в коллективном панно. <b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов. <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
Народы гор и степей.	1	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.			<p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою</p>

					самобытную художественную культуру. <b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. <b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии. <b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города. <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.
Города в пустыне.	1	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.			<b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных климатических условий
Древняя Эллада.	3	Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные эпохи (Древняя Греция). Роль природных условий в характере культурных традиций Древней Греции. Образ человека в искусстве Древней Греции.			<b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним. <b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. <b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. <b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов. <b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. <b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). <b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.
Европейские города Средневековья.	2	Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные эпохи (Средневековая Европа). Образ человека в искусстве Средневековой Европы.			<b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. <b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. <b>Создавать</b> коллективное панно.
Материнство.	1	Образ человека в разных культурах мира. Темы любви, семьи в искусстве.			<b>Узнавать и приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на

						впечатления от произведений искусства и жизни.
Мудрость старости.	1	Образ человека в разных культурах мира. Темы любви, семьи в искусстве.				<b>Развивать навыки</b> восприятия произведений искусства. <b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей. <b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).
Сопереживание.	2	Темы дружбы в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание и т. д.				<b>Уметь объяснять, рассуждать</b> , как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. <b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события. <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет
Герои-защитники.	2	Образ защитника Отечества.				<b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводить примеры</b> памятников героям Отечества. <b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). <b>Овладевать навыками</b> изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
Юность и надежды.	1	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.				<b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <b>уметь выражать</b> свое отношение к ним. <b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
Итого:	34		8	25	1	